



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **La géocorporalité / ethno-expérientielle**

L'approche de Bruno Saulay, inventeur du concept de géocorporalité, repose sur des protocoles et des cycles d'expériences visant à élargir la conscience à travers la matérialisation méthodique d'un vocabulaire plastique original, où méditation, contemplation et expérimentation collective occupent une place centrale.

Points de convergence avec l'ethnométhodologie\*

Bruno Saulay met en œuvre des *protocoles d'expériences* et des séries participatives où l'appropriation, l'engagement actif, le langage, l'échange collectif et la médiation sensible jouent un rôle essentiel. L'environnement artistique créé s'apparente à une situation vécue, où chaque participant-e doit trouver son point d'ancre personnel, sa manière d'être, souvent dans un cadre ouvert à l'interprétation et à la co-construction du sens. Le rapport entre individu et collectif, la reliance au vivant, et la transformation perceptive par l'action intentionnelle rejoignent certains principes ethnométhodologiques, notamment l'exploration du sens dans la pratique et l'attention portée aux méthodes concrètes de fabrication du sens en contexte social ou expérimental.

L'ethnométhodologie classique cherche à analyser comment les individus produisent du sens au quotidien, tandis que Bruno Saulay élabore une méthodologie artistique transpersonnelle, réflexive et spirituelle, orientée vers l'élargissement de la conscience à travers la pratique artistique, non vers l'analyse structurée des interactions ordinaires. Son registre relève davantage de l'atelier expérimental, de l'environnement immersif et de la performance méditative participative, mobilisant une dynamique de transformation existentielle plutôt qu'une enquête sur les routines sociales ou langagières.

Il semble plus pertinent de parler, chez Bruno Saulay, de méthodologie expérientielle ou de protocoles expérientiels collectifs, en raison de la proximité avec certains principes de l'ethnométhodologie : attention à l'expérience vécue, à la co-construction du sens et à la méthode dans la pratique. Toutefois, son travail ne s'inscrit pas dans le champ de l'ethnométhodologie académique telle que définie par la sociologie, bien qu'il en partage l'esprit par la mise en question des conditions concrètes de l'expérience et du sens dans et par l'art.

1.Cependant, les sources ne mentionnent pas explicitement l'application directe de l'ethnométhodologie au sens strict défini par Harold Garfinkel à savoir, l'analyse des méthodes ordinaires par lesquelles les individus produisent la réalité sociale.

Brunosaulay **Tempête magnétique**

Installation de 29 Eléments, 2024

Série des diagonales, papier pigment bleu, 1996

Printemps du papier le 10.11.12 Mai 2024 à Beaulieu-lès-Loches.

Commissaire de l'exposition collective, Espace Laumonier : @helene.genvrin, artiste.