

Miroirs de la nature

Une histoire du paysage

16 mai 2024 – 4 janvier 2025

Une exposition du Miroir avec le concours particulier des Musées de Poitiers.

Une exposition écrite et initiée par Jean-Luc Dorchies.

Commissariat : Maud Laurent, assistée de Daniel Clauzier et Azaelle Jourdain.

Avec les œuvres des artistes suivants :

Emmanuelle BENJAMIN, Véronique BENZEKRI, Gilles BLANCHARD, Elizabeth BLANCHART, Marie-Anne BRISKMANN, Frédéric DAVIAU, Cécile DEGOUY, Marc DENEYER, David FALCO, Marina GELINEAU, Thierry GIRARD, Jérôme HIERNARD, Didier JUTEAU, Yuko KURAMATSU, Florent LAMOUREUX, Christine LAQUET, Jérôme LEGOFF, Gildas LERESTE, Rebecca LOULOU, Monika MOJDUSZKA, Julie MONNET, Nelly MONNIER, Franck MOUTEAULT, Diego MOVILLA, Frédérique MUSSAT, Delphine NIEZ, Claude PAUQUET, Frédérique PETIT-CHARRY, Pascale REMITA, Franck ROY, Nadia SABOURIN, Bruno SAULAY, Eric TABUCHI, Jaleh TALEBPOUR, Marie TIJOU, Véronique TROUSSARD, Philippe UNTERSTELLER, Erwan VENN, Xavier ZIMMERMANN.

Prêts :

Musées de Poitiers, Musée Bernard d'Agesci de Niort, Grand Atelier - Musée d'art et d'industrie de Châtellerauld, Musées de Rochefort, Musée du Vitrail de Grand Poitiers - Curzay-sur-Vonne, Médiathèque François-Mitterrand de Grand Poitiers, Bibliothèques de l'Université de Poitiers, Abbaye de Saint-Savin, collections privées.

Collaborations artistiques :

Inwe / Caroline Bordat (création sonore).

La Cie Le Théâtre dans la forêt / Emilie Le Borgne (pastilles littéraires).

Grâce au dialogue entre histoire de l'art et création contemporaine, cette exposition invite à découvrir les subtilités et les artifices insoupçonnés de la représentation du paysage.

En effet, la nature est une source d'inspiration majeure des artistes et sa représentation est une composante essentielle de l'histoire de l'art. Le genre artistique qu'est le paysage, adopté en Europe à la fin du Moyen-Age, montre tout ce que la représentation de la nature doit aux artifices de la pensée et de l'Histoire. C'est ce paradoxe que veut explorer cette exposition : la nature, telle que la représentent les artistes, est tout sauf naturelle ! Et c'est précisément ce que défend l'historien d'art anglais Kenneth Clark dans son livre paru en 1949, sous le titre *L'art du paysage*.

Kenneth Clark y définit des catégories du paysage (symbolique, réaliste, fantastique, idéalisé...) qui fondent une histoire de l'art du paysage, du Moyen-Age au XIXème siècle. Au sein de l'exposition du Miroir, ces catégories sont illustrées par une centaine d'œuvres, anciennes et contemporaines.

Quarante artistes ont été invités à proposer une œuvre qui s'inscrive dans l'une des catégories du paysage énoncées par l'historien d'art et à entrer en dialogue avec les œuvres du passé prêtées par les Musées de Poitiers et de la région (Châtellerauld, Niort, Rochefort) mais aussi la Médiathèque François Mitterrand et les Bibliothèques de l'Université de Poitiers : peintures, vitraux, dessins, documents anciens...

La proposition des artistes invités s'est faite en toute subjectivité, sans volonté d'illustrer littéralement la pensée de Kenneth Clark, mais plutôt comme un jeu anachronique, un exercice de style, qui suscite d'étranges et joyeuses rencontres et dessine une exposition en miroir, riche des multiples artifices de la nature...

Avec la création de Caroline Bordat (INWE) les visiteurs sont conviés à faire une expérience sonore, soulignant la continuité et créant surprises et ruptures dans le parcours de découverte des œuvres.

Enfin, en collaboration avec la Cie Le Théâtre dans la Forêt / Emilie Le Borgne, des « pastilles littéraires » ponctuent le parcours de visite et permettent la découverte ou redécouverte de textes et d'auteurs évoquant le paysage d'une manière qui fasse écho aux catégories de paysage énoncées (Ovide, Montaigne, Colette, Madame de Staël, Marguerite Yourcenar, Victor Hugo...)

Miroirs de la nature, une histoire du paysage, c'est :

- Un ouvrage qui inspire l'exposition : *L'art du Paysage* de Kenneth Clark (recueil de textes écrits en 1930 et publiés en 1949) ;
- Une centaine d'œuvres d'une grande diversité réunies pour l'occasion (dessins, peintures, photographies, céramiques, vitraux, vidéo, installations, documents anciens) ;
- 40 artistes contemporains invités à participer au dialogue avec les œuvres du passé ;
- 6 espaces différents permettant la découverte de 6 catégories de paysage (symbolique, réaliste, fantastique, idéalisé, naturaliste et romantique) ;
- Une dimension sonore et littéraire grâce à la collaboration artistique avec INWE et la Cie Le Théâtre dans la forêt.

Exposition gratuite.

Ouverte du mercredi au samedi de 13h à 19h, et les 2ème et 4ème dimanches de chaque mois, de 14h à 18h.

Ouvert également en matinée pour les groupes et les scolaires sur RDV.

Programme des visites, ateliers, rencontres :

lemiroir.poitiers.fr

 lemiroidepoitiers

Le Miroir de Poitiers propose également, dans le cadre de sa Micro-Folie, un accès au musée virtuel, des rencontres et une programmation en lien avec la thématique de l'exposition.

>>> Vernissage de l'exposition, suivi d'un verre de l'amitié dans le salon d'honneur de l'hôtel de ville : mercredi 22 mai à 18h.



Jérôme Legoff (né en 1968 à Toulon), Gorgone, série *Buissons barbotinés*, collection de l'artiste.



Arthur Gué (1857-1916), Le Clain en amont de Poitiers ; établissement des Petites sœurs des Pauvres, 1er quart du 20e siècle, aquarelle sur papier ©Musées de Poitiers, Ch. Vignaud.



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), Vue de Cagnes-sur-Mer, le Grand atelier, Musée d'art et d'histoire de Châtelleraut.



Franck Roy, photographie tirée de la série *Voyages en Pyrénées*, 2022.

Le Miroir

1 place Leclerc, 86000 Poitiers

05 49 62 23 63

lemiroir.poitiers.fr

 lemiroirdepoitiers

