

**Atelier *Le Poulpe***  
**Projet de la *Cellule d'intervention d'Apo33***  
**Suivi Bruno Saulay**

**Durée de l'atelier : 5 jours - du 9 au 13 mai 2005 -**

**Contenu et déroulement :** l'emploi du temps de la semaine suivra (hormis le premier jour) un découpage entre matin et après-midi. Le matin sera consacré à des séances ateliers et l'après-midi au travail d'installation proprement dit, au cours duquel les acteurs travailleront de manière plus autonome.

Le travail d'atelier se développe sur deux temps :

- 1<sup>ère</sup> partie : travail sur la captation-diffusion (orienté technique analogique)
- 2<sup>ème</sup> partie : travail sur la web-radio (orienté technique numérique)

**1<sup>er</sup> jour : lundi 9 mai 2005**

- matin :

- rencontre d'apo33 et des participants  
- présentation du projet du **Poulpe** et des concepts clefs du projet (radio communication et hyperarchitecture)  
- présentation de toute la chaîne de l'installation : description de la chaîne technique et de ses modes d'inscription dans un espace  
- exploration et écoute du lieu avec prises de notes (écrit, audio, photo ou vidéo)  
- définition d'une configuration d'installation : déterminer les points de captation-diffusion, réflexion sur la construction sonore d'une architecture, définition des chemins/parcours de circulation du son (de la captation à la transformation à la diffusion)

- après-midi :

**1<sup>ère</sup> séance atelier** : captation-diffusion avec Captain Audio

*Captation*

- exploration des différents types de micros et capteurs  
- construction de capteurs  
- placement des capteurs

**2<sup>ème</sup> jour : mardi 10 mai 2005**

- matin :

**2<sup>ème</sup> séance atelier** : Captation-diffusion, avec Captain Audio

*Diffusion*

- découverte du phénomène physique des Hauts-Parleurs  
- construction de HP et de systèmes de diffusion (en fonction de leur adaptation à un lieu, des effets acoustiques qu'ils produisent, etc.)  
- placement des HP par rapport à la configuration spatiale définie le premier jour : comment le son intervient dans l'espace, quelles sont les contraintes imposées par l'espace...

- après-midi :

installation -> les participants accompagnent les membres d'apo33 dans l'installation du dispositif

**3<sup>ème</sup> jour : mercredi 11 mai 2005**

- matin :

**3<sup>ème</sup> séance atelier** : Web-radio, avec les Serveurs Automates

*Présentation des modes d'opération sur le son*

- qu'est-ce qu'un flux sonore : la différence entre le « flux sonore » et « l'objet sonore » (définit par Pierre Schaeffer). Le rapport entre le flux sonore et le dispositif radio -> la radio communication.  
- découverte des modes de distribution/canalisation des flux sonores : fragmentation, dissémination, relais, delay, interférences/brouillage, boucle/feedback.

*Construction des Automates*

- présentation du logiciel *PureData* (environnement de programmation graphique pour l'interaction et la manipulation audio et vidéo en temps réel) et du serveur de son *Jack*.

- travail sur les entrées et sorties de la carte son  
- travail sur le mixage des flux distants  
- travail sur les machines relais

La construction des automates met en jeu deux concepts importants :

- la gestion du temps (intégration de la dimension temporelle dans la construction des processus automatisés)  
- les modes d'interaction avec le contexte (modes de pression, de hauteur du son, de lumière, de température, etc.)

- après-midi :

installation -> les participants accompagnent les membres d'apo33 dans l'installation du dispositif

**4<sup>ème</sup> jour : jeudi 12 mai 2005**

- matin :

**4<sup>ème</sup> séance atelier:** Web-radio, avec les Serveurs Automates

*Analyse des modes de réception du son*

- analyse des deux modes principaux de réception du son : dans l'espace (de l'installation) et sur le web.
- écoute sur le web : la notion de flux comme 'environnement sonore', les modes d'écoute des flux sonores sur le web, la possibilité de réappropriation des flux : la mise en pratique du Copyleft.

*Articulation du dispositif réseau et du système de captation-diffusion : l'hyperarchitecture*

- exploration des modes de circulation et transformation des flux
- articulation des différentes sources de captation et diffusion par rapport à la configuration sonore définie

- après-midi :

installation -> les participants accompagnent les membres d'apo33 dans l'installation du dispositif

**5<sup>ème</sup> jour : vendredi 13 mai 2005**

- matin :

**5<sup>ème</sup> séance atelier:** web-radio, avec les Serveurs Automates

Le réseau: dispositif réseau et travail collaboratif

**Cet atelier a pour but de préparer le terrain du travail à distance en posant les bases/pistes que l'animateur devra développer/approfondir avec les participants après l'atelier avec apo33**

- qu'est-ce que *GNU-linux* : découverte des outils libres
- découverte du *VNC* : pour organiser des ateliers *PureData* à distance et développer la plate-forme Serveurs Automates
- ébauche du travail de cartographie : construction de la carte active sur le site du Poulpe (interface de la web-radio) -> carte active composée de photos, vidéos, pièces sonores, etc.
- découverte des outils de communication à distance : wiki/forum/mailing liste

- après-midi :

installation -> les participants accompagnent les membres d'apo33 dans l'installation du dispositif