



CATALOGUE

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TALM-TOURS

DE COURS

2019

2020

SOMMAIRE

PAGE

ART

06 | Première année

32 | Deuxième année

68 | Troisième année

104 | Quatrième année

130 | Cinquième année

SCULPTURE

166 | Quatrième année

182 | Cinquième année

**CONSERVATION-RESTAURATION
DES BIENS CULTURELS
SPÉCIALITÉ ŒUVRES SCULPTÉES**

202 | Première année

216 | Deuxième année

230 | Troisième année

246 | Quatrième année

256 | Cinquième année

264 | **BIOGRAPHIE**



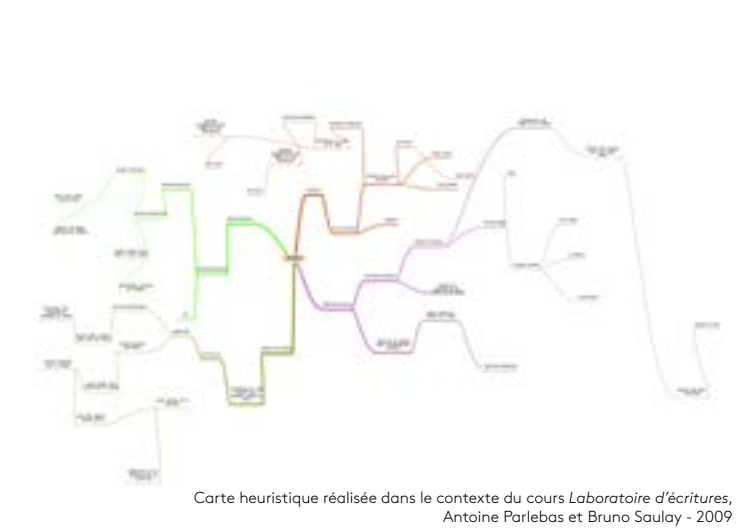
ART

OPTION ART

L'enseignement a pour but la formation d'artiste (peintre, graveur, sculpteur ou performer), d'illustrateur, de créateur de BD, de photographe-auteur, de concepteur, de vidéaste, d'auteur d'œuvres audiovisuelles, d'auteur dans le champ du numérique, de scénographe, d'éclairagiste, de décorateur, etc. Il forme également à des fonctions d'expertise et de diffusion artistique, par exemple, critique d'art, commissaire d'exposition, directeur d'école d'art, directeur artistique, etc. Dans les fonctions privilégiées figurent celles liées à la transmission des savoirs dans le cadre d'un enseignement artistique, par exemple professeur des écoles d'art, artiste intervenant en milieu socioculturel, scolaire ou hospitalier. L'enseignement favorise les fonctions de recherche intellectuelle artistique dans et sur les processus de création.

Il est demandé aux étudiant.e.s de maîtriser les étapes de la conduite d'un projet, de sa conception (recherche documentaire, iconographique, repérages, esquisses, formulation écrite et verbale de leur projet) à son expérimentation (maquettes, modèles). Ils doivent aussi suivre la réalisation de leur projet. Ils doivent être capable d'exprimer leur intention et leur motivation ainsi que les articulations des étapes de leur pensée (susciter des débats), afin de mieux faire ressentir la perspicacité, les singularités et les innovations de leur proposition.

Dans les objectifs, les étudiant.e.s doivent être capables de maîtriser une démarche analytique grâce à des connaissances théoriques (philosophie, esthétique, histoire de l'art, sémiologie, sociologie, anthropologie, sciences de l'information) et techniques (connaissance des matériaux, de structures virtuelles et des éléments de haute technologie). Pour finir, ils doivent être capables de mobiliser des connaissances pratiques relatives à l'organisation du marché de l'art, des entreprises et des institutions culturelles ainsi que connaître les conditions juridiques (Code de la propriété intellectuelle), économiques et financières de l'exercice professionnel.



Carte heuristique réalisée dans le contexte du cours *Laboratoire d'écritures*, Antoine Parlebas et Bruno Saulay - 2009

LABO- RATOIRE D'ÉCRITURES, CARTOGRA- PHIE DE LA SUBJECTIVITÉ

	Bruno Saulay
	Antoine Parlebas
	Spécialité – Laboratoire d'écritures
Type d'activité – Ateliers méthodologiques et pratiques	
Semestres – 5 et 6	
Activité facultative	
Durée – 4 heures	

OBJECTIFS

- Axes de recherches, langage écrit- langage numérique ;
- verbaliser, documenter et archiver projets et travaux personnels.

Semestre 3 : carte heuristique
Semestre 4 : portfolio des travaux personnels

CONTENU ET MÉTHODE

Soutien personnalisé à la mise en œuvre du projet (syntaxe, orthographe, mise en page) en fonction des sollicitations et des travaux de l'étudiant.e.

ÉVALUATION

- Qualité plastique des propositions ;
- progression des recherches.

BIBLIOGRAPHIE

Yves Perrousseaux, *Mise en page et impression*, Méolans-Revel, Atelier Perrousseaux, 2006.
Yves Perrousseaux, *Manuel de typographie française élémentaire*, Reillanne, Atelier Perrousseaux, 2000.
Existente en version Ebook-PDF
Lev Manovich, *Le Langage des nouveaux médias*, Dijon, Presses du réel, collection *Perceptions*, 2010.

Webographie : <http://www.silo2.org>



Sans titre © Antoine Ordonnaux, 2018

LABO- RATOIRE D'ÉCRITURES, INTIME UNIVERSEL

	Bruno Saulay
	Antoine Parlebas
Spécialité – Laboratoire d'écritures	
Type d'activité – Atelier pratique	
Semestres – 5 et 6	
Activité facultative	
Durée – 4 heures	

OBJECTIFS

Depuis 2017, l'Écomusée du Véron et l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours sont engagés dans un projet artistique innovant. Des étudiant.e.s en art, dans le cadre du *Laboratoire d'écritures*, confrontent leurs questionnements à des contextualisations professionnalisantes sur le site de l'écomusée. L'expérience est partagée avec des étudiant.e.s, le public, des groupes scolaires, sous formes de rencontres, d'éditions, d'expositions, ponctuellement pendant la durée des résidences. Cette année les étudiant.e.s de TALM-Tours proposent au travers de leur création une réflexion sur la rapport de l'Homme au paysage 2020.

Semestre 5 : rencontre avec les opérateurs de l'écomusée, conception du projet à l'aide de dessin, prises de notes, etc.
Semestre 6 : présentation du projet, conception.

CONTENU

Accompagner les étudiant.e.s dans leur progression pédagogique en complétant les aspects professionnalisants offerts dans le cadre de leur cursus et mettre en valeur le lieu d'accueil par la réalisation de projets artistiques, offrir la possibilité aux étudiant.e.s en art de s'investir dans le territoire, de s'appropriier le territoire dans ses différentes dimensions, de produire des projets qui interagissent avec l'environnement, d'impliquer la participation active des publics.

MÉTHODE

- Contrôle continu ;
- suivi individuel ;
- évaluation collective.

ÉVALUATION

- Curiosité et envie ;
- assiduité et implication ;
- qualité du travail rendu.



Action dans le contexte du cours de Bruno Saulay,
Audioportrait, © Martin Violette, 2018

LABO- RATOIRE D'ÉCRITURES, DESIGN EFFRONTÉ

Bruno Saulay |

Spécialité – Laboratoire d'écritures |

Type d'activité – Atelier pratique en
collaboration avec Rolan Dropsy
et en partenariat avec le Funlab de Tours |

Semestres – 3 et 4 |

Activité facultative |

Durée – 4 heures |

OBJECTIFS

Design effronté est fait d'objets, de matériaux, de gestes, de postures, etc.

- à forte plus-value émotionnelle ;
- avec peu de moyen ;
- de récupération ;
- d'objets industriels manufacturés.

Semestre 3 : rencontre avec les opérateurs du funlab, conception du projet à l'aide de dessin, de prises de notes, etc.

Semestre 4 : présentation du projet, fabrication.

CONTENU

Fabrication à l'aide des outils disponibles au funlab en fonction du projet de chaque étudiant.e, le suivi est effectué par Bruno Saulay ou Rolan Dropsy et un référent permanent ou adhérent attitré du funlab.

MÉTHODE

- Contrôle continu ;
- suivi individuel ;
- évaluation collective.

ÉVALUATION

- Curiosité et envie ;
- assiduité et implication ;
- qualité du travail rendu.



expérience n°7 bord de Loire L1

EXPER IENCE n°7

Bruno Saulay |

Spécialité – Laboratoire d'écritures |

Type d'activité – Atelier pratique |

Semestres – 3 et 4 |

Activité libre |

Durée – 20 minutes |

OBJECTIFS

Nature de l'activité : ressentir l'impermanence.

Objectifs : expérimentation de sa présence au temps et à l'espace par l'utilisation du souffle la respiration et l'écoute

CONTENU

usage du souffle et de la respiration

MÉTHODE

-
- pratique assise.
- évaluation collective.

ÉVALUATION

- auto-investigation

SUIVI ARTIS- TIQUE INDIVI- DUALISÉ DES ÉTUDIANTS (TRAVAUX ET PROJETS)

Bruno Saulay |

Spécialité – Suivi |

Type d'activité – Discussions à l'atelier en présence des
travaux des étudiant.e.s, en rendez-vous individuels
ou par petits groupes. |

Semestre – 8 |

Activité facultative |

Durée – 3 h 30 |

OBJECTIFS ET MÉTHODE

Le suivi s'effectue par des rendez-vous individuels ou collectifs sur les lieux d'installation du travail des étudiants inscrits en phase projet au Laboratoire d'écritures en relation avec les responsables des lieux, ou en ateliers. Ils se développent en collaboration avec les directeurs, responsables, intervenants des établissements en convention avec l'école : Funlab de Tours, Écomusée du Véron, Centre de création contemporaine Olivier Debré, etc.

BIO GRA PHIES

BRUNO SAULAY

brunosaulay.net |

Bruno Saulay élabore ses projets artistiques, affiches, vidéos, installations multimédias, sites Internet participatifs en considérant la matière cartographique comme un langage plastique potentiel (série Le Dictionnaire de peintures). Ses sculptures interrogent cette quête du langage abstrait cartographique (séries des Danseurs, Valium, et de la série dite du Caire..., 1986-1999) tandis que se développe dans son travail la notion d'espace défini comme géocorporel.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes pour des performances, des projets en réseaux, les collectifs apo33, Lumen, Labomédia et Bandits-images en 2004 et 2005, mène également une recherche-action sur l'œuvre d'art mutualisée (projets Bonne Nouvelle, 2003, et Neurone, 2004).

LABORATOIRE D'ECRITURES

Langage écrit- langage numérique

Le laboratoire d'écritures est un lieu de recherche disposant de ressources informatiques et analogiques dédiées à l'image fixe et animée, au son, à leur relation à l'écriture. le lieu et son matériel sont disponibles en permanence aux étudiants ayant des projets développés au sein du laboratoire. L'accès est réglementé par une liste établie par les enseignants concernés.

Un jeu de clef est mis à disposition à l'accueil

Retrouvez les liens que nous utilisons dans nos cours sur

Plateforme collaborative : <http://www.silo2.org>