

# CATALOGUE

ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
TALM-TOURS

# cours

# 2019

# 2020

# SOM MAIRE

PAGE	
<b>ART</b>	
06	Première année
32	Deuxième année
68	Troisième année
104	Quatrième année
130	Cinquième année
<b>SCULPTURE</b>	
166	Quatrième année
182	Cinquième année
<b>CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS SPÉCIALITÉ ŒUVRES SCULPTÉES</b>	
202	Première année
216	Deuxième année
230	Troisième année
246	Quatrième année
256	Cinquième année
264	BIOGRAPHIE

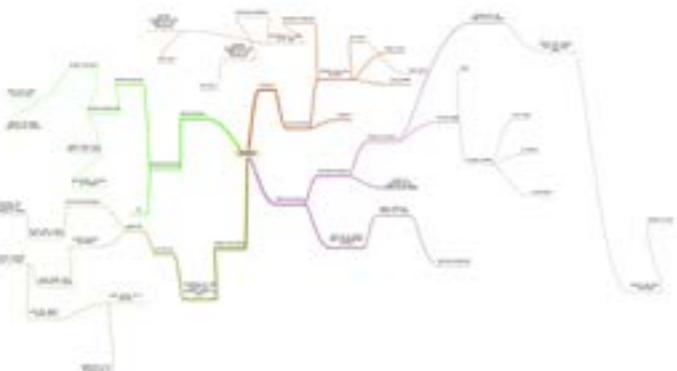


## OPTION ART

L'enseignement a pour but la formation d'artiste (peintre, graveur, sculpteur ou performer), d'illustrateur, de créateur de BD, de photographe-auteur, de concepteur, de vidéaste, d'auteur d'œuvres audiovisuelles, d'auteur dans le champ du numérique, de scénographe, d'éclairagiste, de décorateur, etc. Il forme également à des fonctions d'expertise et de diffusion artistique, par exemple, critique d'art, commissaire d'exposition, directeur d'école d'art, directeur artistique, etc. Dans les fonctions privilégiées figurent celles liées à la transmission des savoirs dans le cadre d'un enseignement artistique, par exemple professeur des écoles d'art, artiste intervenant en milieu socioculturel, scolaire ou hospitalier. L'enseignement favorise les fonctions de recherche intellectuelle artistique dans et sur les processus de création.

Il est demandé aux étudiant.e.s de maîtriser les étapes de la conduite d'un projet, de sa conception (recherche documentaire, iconographique, repérages, esquisses, formulation écrite et verbale de leur projet) à son expérimentation (maquettes, modèles). Ils doivent aussi suivre la réalisation de leur projet. Ils doivent être capable d'exprimer leur intention et leur motivation ainsi que les articulations des étapes de leur pensée (susciter des débats), afin de mieux faire ressentir la perspicacité, les singularités et les innovations de leur proposition.

Dans les objectifs, les étudiant.e.s doivent être capables de maîtriser une démarche analytique grâce à des connaissances théoriques (philosophie, esthétique, histoire de l'art, sémiologie, sociologie, anthropologie, sciences de l'information) et techniques (connaissance des matériaux, de structures virtuelles et des éléments de haute technologie). Pour finir, ils doivent être capables de mobiliser des connaissances pratiques relatives à l'organisation du marché de l'art, des entreprises et des institutions culturelles ainsi que connaître les conditions juridiques (Code de la propriété intellectuelle), économiques et financières de l'exercice professionnel.



Carte heuristique réalisée dans le contexte du cours *Laboratoire d'écritures*,  
Antoine Parlebas et Bruno Saulay - 2009

# LABO- RATOIRE D'ÉCRITURES, CARTOGRA- PHIE DE LA SUBJECTIVITÉ

Bruno Saulay |

Antoine Parlebas |

Spécialité – Laboratoire d'écritures |

Type d'activité – Ateliers méthodologiques et pratiques |

Semestres – 5 et 6 |

Activité facultative |

Durée – 4 heures |

## OBJECTIFS

- Axes de recherches, langage écrit- langage numérique ;
- verbaliser, documenter et archiver projets et travaux personnels.

Semestre 3 : carte heuristique

Semestre 4 : portfolio des travaux personnels

## CONTENU ET MÉTHODE

Soutien personnalisé à la mise en œuvre du projet (syntaxe, orthographe, mise en page) en fonction des sollicitations et des travaux de l'étudiant.e.

## ÉVALUATION

- Qualité plastique des propositions ;
- progression des recherches.

## BIBLIOGRAPHIE

- Yves Perrousseaux, *Mise en page et impression*, Mélolans-Revel, Atelier Perrousseaux, 2006.  
Yves Perrousseaux, *Manuel de typographie française élémentaire*, Reillanne, Atelier Perrousseaux, 2000.  
Existente en version Ebook-PDF  
Lev Manovich, *Le Langage des nouveaux médias*, Dijon, Presses du réel, collection *Perceptions*, 2010.  
Webographie : <http://www.silo2.org>



## OBJECTIFS

Depuis 2017, l'Écomusée du Véron et l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours sont engagés dans un projet artistique innovant. Des étudiant.e.s en art, dans le cadre du *Laboratoire d'écritures*, confrontent leurs questionnements à des contextualisations professionnalisantes sur le site de l'écomusée. L'expérience est partagée avec des étudiant.e.s, le public, des groupes scolaires, sous formes de rencontres, d'éditions, d'expositions, ponctuellement pendant la durée des résidences. Cette année les étudiant.e.s de TALM-Tours proposent au travers de leur création une réflexion sur la rapport de l'Homme au paysage 2020.

Semestre 5 : rencontre avec les opérateurs de l'écomusée, conception du projet à l'aide de dessin, prises de notes, etc.

Semestre 6 : présentation du projet, conception.

# LABO- RATOIRE D'ÉCRITURES, INTIME UNIVERSEL

Bruno Saulay |

Antoine Parlebas |

Spécialité – Laboratoire d'écritures |

Type d'activité – Atelier pratique |

Semestres – 5 et 6 |

Activité facultative |

Durée – 4 heures |

## CONTENU

Accompagner les étudiant.e.s dans leur progression pédagogique en complétant les aspects professionnalisants offerts dans le cadre de leur cursus et mettre en valeur le lieu d'accueil par la réalisation de projets artistiques, offrir la possibilité aux étudiant.e.s en art de s'investir dans le territoire, de s'approprier le territoire dans ses différentes dimensions, de produire des projets qui interagissent avec l'environnement, d'impliquer la participation active des publics.

## MÉTHODE

- Contrôle continu ;
- suivi individuel ;
- évaluation collective.

## ÉVALUATION

- Curiosité et envie ;
- assiduité et implication ;
- qualité du travail rendu.



Action dans le contexte du cours de Bruno Saulay,  
Audioportrait, © Martin Violette, 2018

# LABO- RATOIRE D'ÉCRITURES, DESIGN EFFRONTÉ

Bruno Saulay

Spécialité – Laboratoire d'écritures

Type d'activité – Atelier pratique en  
collaboration avec Rolan Dropsy  
et en partenariat avec le Funlab de Tours

Semestres – 3 et 4

Activité facultative

Durée – 4 heures

## OBJECTIFS

Design effronté est fait d'objets, de matériaux, de gestes, de postures, etc.

- à forte plus-value émotionnelle ;
- avec peu de moyen ;
- de récupération ;
- d'objets industriels manufacturés.

Semestre 3 : rencontre avec les opérateurs du funlab, conception du projet à l'aide de dessin, de prises de notes, etc.

Semestre 4 : présentation du projet, fabrication.

## CONTENU

Fabrication à l'aide des outils disponibles au funlab en fonction du projet de chaque étudiant.e, le suivi est effectué par Bruno Saulay ou Rolan Dropsy et un référent permanent ou adhérent attitré du funlab.

## MÉTHODE

- Contrôle continu ;
- suivi individuel ;
- évaluation collective.

## ÉVALUATION

- Curiosité et envie ;
- assiduité et implication ;
- qualité du travail rendu.



expérience n°7 bord de Loire L1

# EXPER IENCE n°7

Bruno Saulay

Spécialité – Laboratoire d'écritures

Type d'activité – Atelier pratique

Semestres – 3 et 4

Activité libre

Durée – 20 minutes

## OBJECTIFS

Nature de l'activité : ressentir l'impermanence.

Objectifs : expérimentation de sa présence au temps et à l'espace par l'utilisation du souffle la respiration et l'écoute

## CONTENU

usage du souffle et de la respiration

## MÉTHODE

- pratique assise.
- évaluation
- collective.

## ÉVALUATION

- auto-investigation

# SUIVI ARTISTIQUE INDIVIDUALISÉ DES ÉTUDIANTS (TRAVAUX ET PROJETS)

Bruno Saulay

Spécialité – Suivi

Type d'activité – Discussions à l'atelier en présence des travaux des étudiant.e.s, en rendez-vous individuels ou par petits groupes.

Semestre – 8

Activité facultative

Durée – 3 h 30

## OBJECTIFS ET MÉTHODE

Le suivi s'effectue par des rendez-vous individuels ou collectifs sur les lieux d'installation du travail des étudiants inscrits en phase projet au Laboratoire d'écritures en relation avec les responsables des lieux, ou en ateliers. Ils se développent en collaboration avec les directeurs, responsables, intervenants des établissements en convention avec l'école : Funlab de Tours, Écomusée du Véron, Centre de création contemporaine Olivier Debré, etc.

BIO  
GRA  
PHIES

# BRUNO SAULAY

[brunosaulay.net](http://brunosaulay.net)

Bruno Saulay élabore ses projets artistiques, affiches, vidéos, installations multimédias, sites Internet participatifs en considérant la matière cartographique comme un langage plastique potentiel (série Le Dictionnaire de peintures). Ses sculptures interrogent cette quête du langage abstrait cartographique (séries des Danseurs, Valium, et de la série dite du Caire..., 1986-1999) tandis que se développe dans son travail la notion d'espace défini comme géocorporel.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes pour des performances, des projets en réseaux, les collectifs apo33, Lumen, Labomédia et Bandits-images en 2004 et 2005, mène également une recherche-action sur l'œuvre d'art mutualisée (projets Bonne Nouvelle, 2003, et Neurone, 2004).

## LABORATOIRE D'ECRITURES

Langage écrit- langage numérique

**Le laboratoire d'écritures** est un lieu de recherche disposant de ressources informatiques et analogiques dédiées à l'image fixe et animée, au son, à leur relation à l'écriture. le lieu et son matériel sont disponibles en permanence aux étudiants ayant des projets développés au sein du laboratoire. L'accès est réglementé par une liste établie par les enseignants concernés.

*Un jeu de clef est mis à disposition à l'accueil*

***Retrouvez les liens que nous utilisons dans nos cours sur***

***Plateforme collaborative : <http://www.silo2.org>***