



ERIKO SULLAY
carnet de laboratoire
1986-2024

Dès 1985, dans une première série intitulée *le dictionnaire de peinture*, je construis ma production picturale sur le concept du polyptyque.

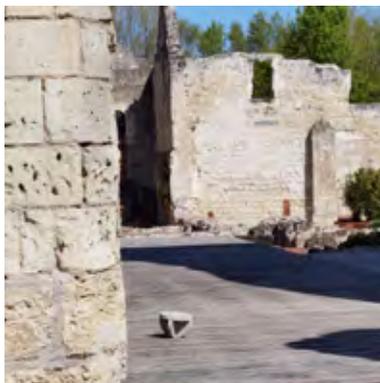
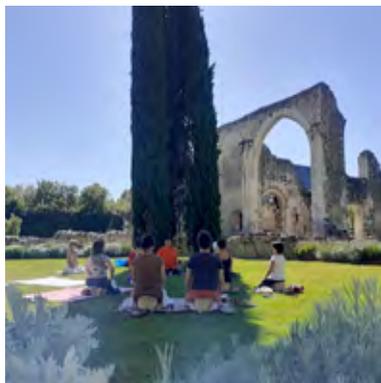
Prolongeant cette recherche, je réalise des séries de volumes en noir et blanc qui s'assemblent de façons ordonnées ou aléatoires dans l'espace.

A partir de ce que je nomme par la suite des *environnements*, j'imagine et mets en place des protocoles qui intègrent des valeurs géographiques appartenant aux mathématiques, à la physique et à la biologie.

Ainsi, en explorant les relations entre art et spiritualité, mes recherches m'orientent vers le rapprochement entre connexion au vivant et tensions cognitives, un espace que je qualifie par le terme de *Géocorporel*.



nous me transforme, environnement, prieuré de Saint-Cosme, 2021
Photo Vincent Guidault



Expérience n°7

École supérieure des Beaux-Arts de Tours

1. Atelier au bord de la Loire, 2017, action lors d'un workshop du Laboratoire d'écriture, atelier dirigé de 2000 à 2019 par Antoine Parlebas et Bruno Saulay.
2. Atelier lors de la résidence, 2019 Première rencontres avec l'équipes du prieuré, préparation de la résidence.
3. Été 2020, 7 propositions de performances
4. *Contemplations*, 7 prototypes, (environnement pérenne), 2021

Contemplations

Ici, il vous est proposé d'observer et d'expérimenter votre respiration à chaque endroit choisi par les jardiniers du prieuré. Sept assises sont réparties dans le parc. Le souffle est l'ultime réponse aux cent milliards de cellules qui interagissent dans notre corps à chaque seconde, à l'inspiration et à l'expiration. *Contemplations* reprend une logique commune à la botanique et à l'humain. Une même plante, dit un même sujet, poussera différemment suivant l'endroit où il est planté : terre, ombrage, vent, ensoleillement, nourriture, ambiance, sentiment olfactif. Une fois assis, chaque visiteur deviendra peut-être son jardinier intérieur.

Contemplations est un environnement à expérimenter aussi dans le jardin du Prieuré de Vauboin.



Expérience n°7, 1996



Contemplations
Vue d'atelier des prototypes
avant l'installation au Prieuré, 2022
photo : J & JJ.Leduc

Sculpter l'équilibre

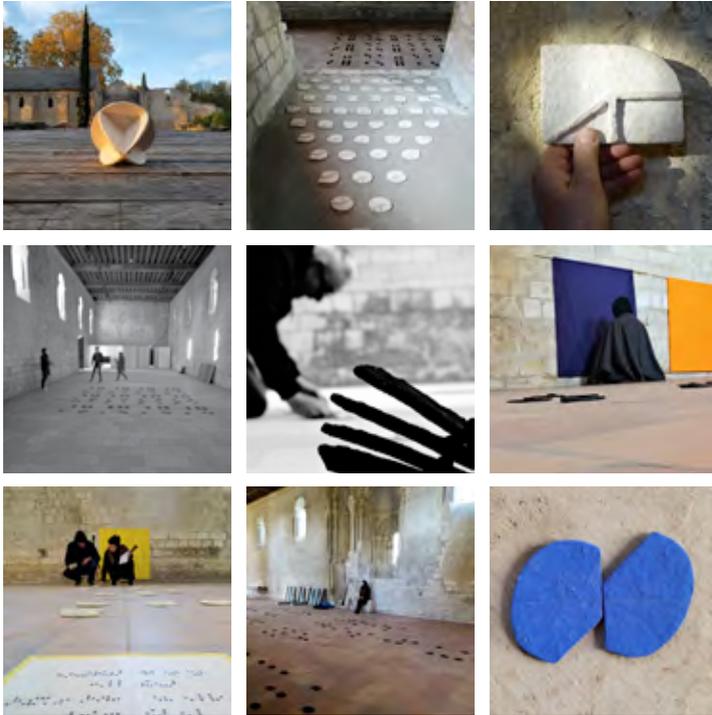
Le travail de Bruno Saulay, Expérience n°7, semble fonctionner comme un éco-système. Au centre du projet, une sculpture « à construire », un objet multi-facettes en hêtre contreplaqué. Par ses courbes tournoyantes, sa forme évoque une rosace. Selon un principe d'assemblage, chacun peut s'approprier cet ensemble en emboitant les éléments en bois afin de constituer une assise amovible.

La sculpture est déposée au sol. Alors, on prend place, on se positionne sur la surface plane, on cherche un point d'ancrage unique : le nôtre. L'objet se balance, jusqu'à s'immobiliser totalement sous l'influence de la répartition du poids de notre corps. Il n'est ni un socle, ni une sculpture tout à fait. Il reste toujours malléable, puisque chacun peut choisir sa manière d'être confortable à son contact.

La sculpture devient l'outil qui nous permet de nous recentrer, d'aligner notre colonne vertébrale et d'écouter attentivement notre respiration. Elle se prolonge et co-existe avec la présence humaine. Comme au cours d'un jeu d'enfants composé de fragments disparates à élever ensemble, notre intuition nous guide dans la finalisation du projet de Bruno Saulay.

L'artiste, qui a longtemps travaillé selon un principe de répétition pour constituer un répertoire de formes, propose aujourd'hui l'appropriation par tous de ce nouveau projet qui donne parfois lieu à des rencontres, à des ateliers ou à des performances. Expérience n°7 prend alors corps par le langage et l'échange collectif. Cette démarche révèle une dimension artistique et méditative tout à la fois. Elle rappelle les procédés du design et s'en éloigne pourtant, en dessinant les contours d'une architecture spirituelle vouée à se déployer à l'extérieur et à différentes échelles.

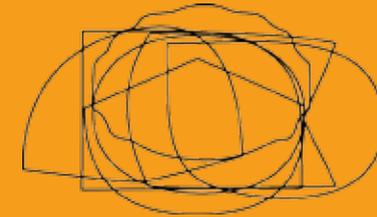
Élise Girardot, septembre 2020

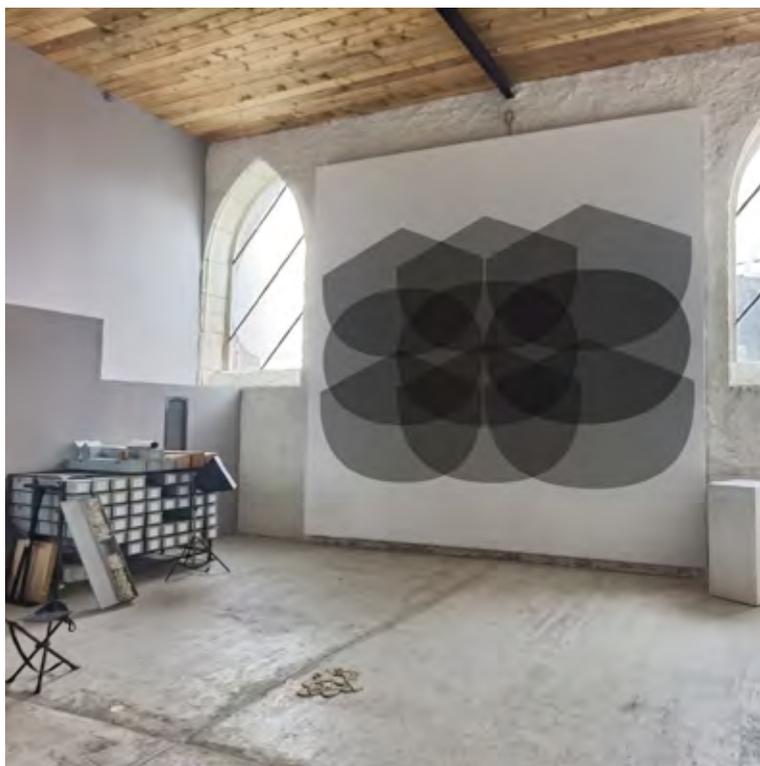


Carnet de Laboratoire, *nous me transforme*, Prieuré de Saint-Cosme

1. *Prototype*, banc, 2020
2. *Cendre*, environnement, Vincent Guidault, Bruno Saulay, 2020
3. Élément n°1, *série des danseurs*, papier recyclé, 1993
4. *Cendre*, environnement, Vincent Guidault, Bruno Saulay, 2020
5. Atelier résidence, détails de l'installation, 2020
6. *Je suis*, environnement, 2021
7. *Je suis*, environnement, invités : Anna Destraël, Vincent Guidault, 2021
8. Environnement en cours d'installation, 2021
9. *Ivresse*, 2021

Carnet de laboratoire
2021-2024
Vues d'atelier
(pages 8 à 20)





Série : *Les Variables homophones*, acrylique sur bois, 2022



Carnet de laboratoire : *Environnements*, 2022

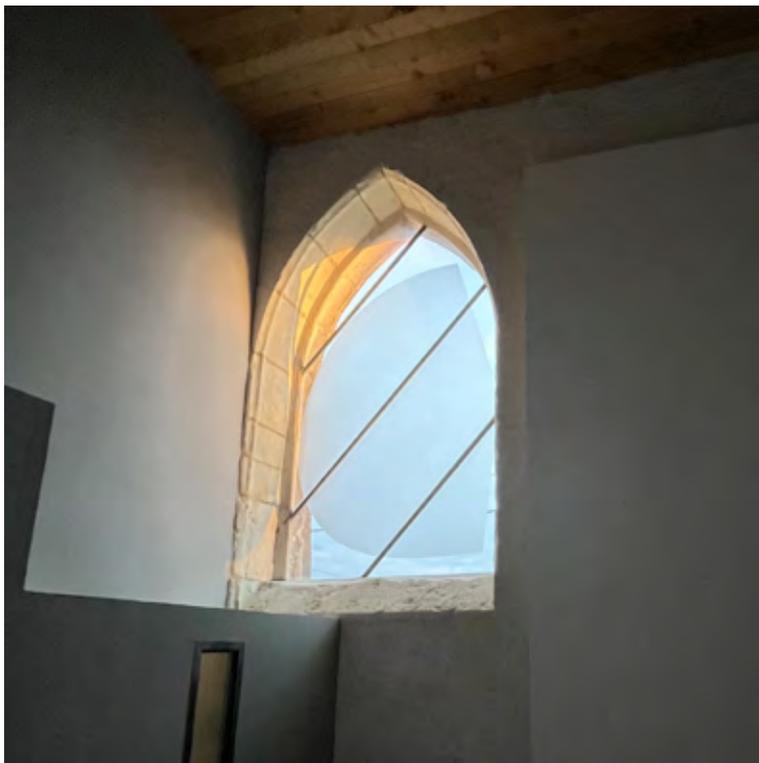
1. *Intuitions biométriques*, éléments n°5, 3 et 7, papier recyclé, pigment, 1992
2. *Intuitions biométriques*, éléments, n°3 et 7, papier recyclé, pigment, 1993
3. *Intuitions biométriques*, éléments, n°1 et 9, papier recyclé, pigment, 1994
4. *Intuitions biométriques*, éléments, n°4 et 5, papier recyclé, pigment, 1994



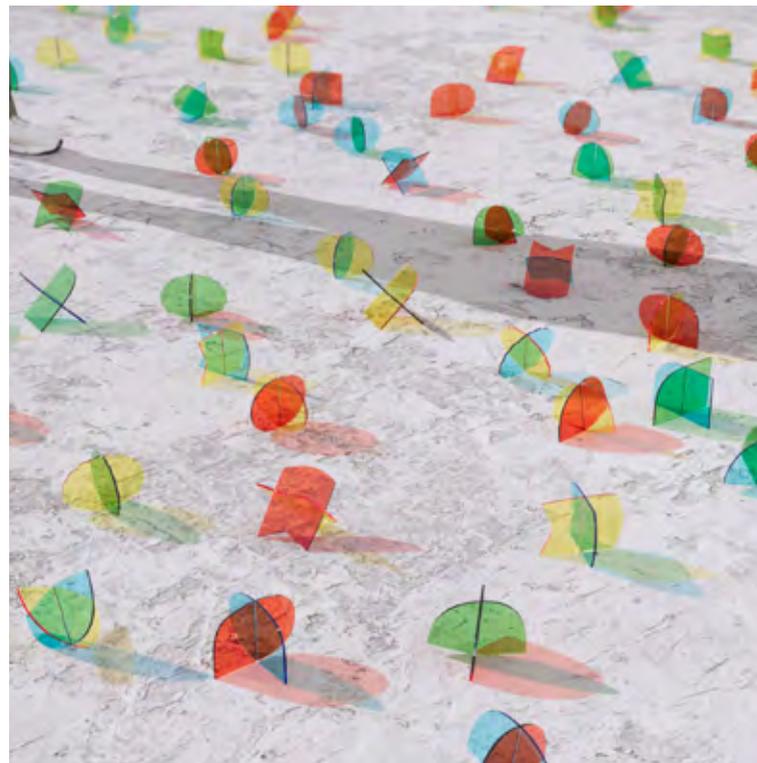
Carnet de laboratoire : *juste avant le visible*, acrylique sur bois, 2021



Carnet de laboratoire : *Archives*, 1991-2024 - (3969 Éléments)



Baie, *Éléments n°4*, verres sablés, 1997



Carnet de laboratoire: *Lila*, environnement de 126 éléments, Pvc translucide, 2024



Carnet de laboratoire: *un corps sans frontière*, acrylique sur bois, 2023



Carnet de laboratoire: *juste avant le visible*, acrylique sur bois, 2021



Carnet de laboratoire : *spirale*, environnement de 81 éléments, papier pigment blanc, 1993



Carnet de laboratoire : *juste avant le visible*, acrylique sur bois, 2021



Solaris, performances vibratoires, 2019



Solaris, performances vibratoires, dans le cadre de la manifrance design Week, Vivant, Vivants 2023



L'esprit du bois, environnement, 3 prototypes, Prieuré de Vauboin, 2021



paysages inspirés, environnement, 7 prototypes, Prieuré de ST-Cosme, 2022

Les prototypes, expérience de l'intime et de l'universel

Rechercher l'unité, se placer dans le cercle universel. appellent la pratique de l'ancrage, voyage pour s'élever et Contémpler les formes élémentaires naturelles, les contempler l'au-delà. redécouvrir. Modillons, roses, ogives sont des clefs de voûtes de ces liens symboliques et intimes tissés entre nature et culture.

Assis sur un lotus de bois prometteur d'un équilibre naturel, évident, notre être est porté puis libéré, comme en comme les selfies en profondeur qui nous construisent et apesanteur. tracent les chemins qui nous élèvent.

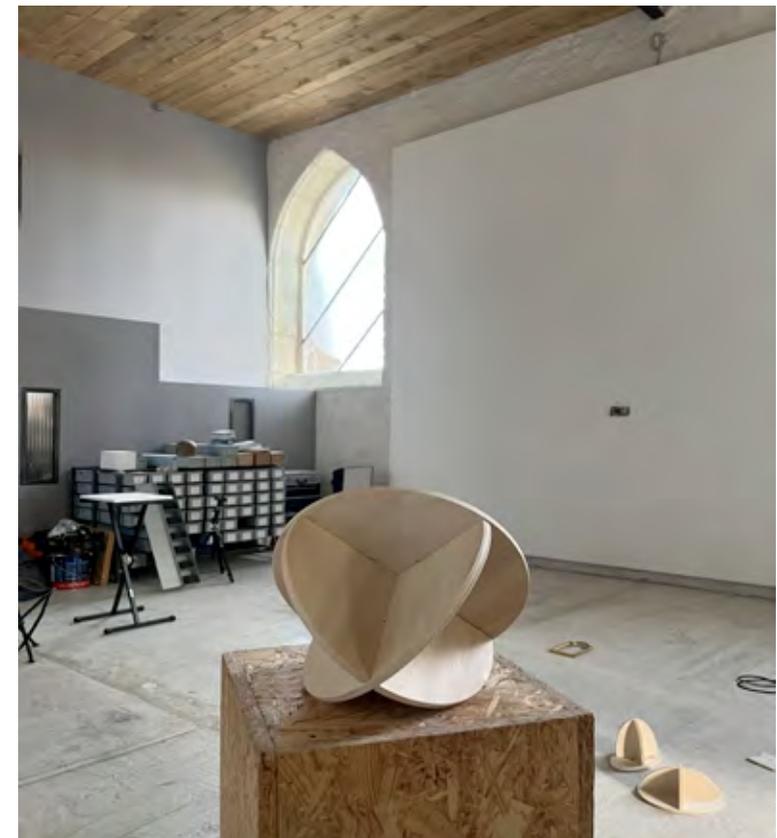
Formant un avec soi et ce qui nous environne, corps et esprit se cherchent et partagent une commune énergie. Le vent dans les herbes hautes nous enveloppe comme extension de nous-même.

Assis, prendre le temps de voir, de sentir s'insinuer en soi la fraîcheur de l'air, l'humidité de la terre. Nous nous sentons comme la partie d'un tout.

Objet de tous les jours simple et léger, *les prototypes*

Expériences n°7 est la mise en pratique de la construction formelle des *prototypes*, expérience artistique et singularité plurielle. Bruno Saulay propose des temps de méditation dans des lieux différents. Ces instants de partage sont comme les selfies en profondeur qui nous construisent et tracent les chemins qui nous élèvent.

Angèle De Latour
Directrice de l'écomusée du Véron
(Extrait du catalogue *Expérience n°7*, 2018)



Carnet de laboratoire : *prototypes*, contreplaqué, 2017



Carnet de laboratoire *nousmetransforme* : *Forêt*, 189 éléments, Prieuré de Saint-Cosme, 2021
Série des danseurs, Papier modelé, pigment, 1993

Série : *FICTIONS*

2000-2009

Photographies et textes

1. *A la lisière*

2. *Couronne*

3. *Soft bomb*

4. *Neurone*

5. *La guerre hors champ*

(pages 22 à 25)

C'est une série dans laquelle j'associe textes et images. Le texte est prélevé lors de mes lectures. Conjugué à une image, ils ne forment qu'une seule matière.



Série *Shoulders*, 3 caissons lumineux, 40x60 cm



Maîtriser sa présence dans la matrice, affiche éditée en 1000 exemplaires, format raisin.



Couronnes

Déchetteries du Castelrenaudais d'Indre-et-Loire

Sur l'invitation de la SCPA Rouillon & Lemaire Architectes, l'artiste Bruno Saulay a conçu trois projets pour les sites de Château-Renault, des Hermites et de Neuillé-le-Lierre. Les bâtiments, destinés au traitement et au recyclage des déchets, voient désormais leur partie haute s'habiller d'un bandeau de 25 mètres de long par 60 centimètres de large. Ces derniers présentent une image de la nature extraite d'une seule et même photographie - une friche tourangelle - dont l'artiste a sélectionné des détails à la manière d'un zoom vidéographique.

Ces trois bandes de nature sont associées à des fragments de textes, citations puisées dans l'œuvre de Novalis *Les disciples à Sais*.

Si la friche s'apparente à une génération spontanée, la déchetterie, elle, pallie industriellement l'équilibre mis à mal par les modes de vie contemporains.

Dans cette évocation on retrouve le sujet même de l'œuvre de Novalis: l'appréhension du monde de deux positions souvent opposées, celle du poète et celle du scientifique.

(Extraits de *Des déchetteries du Castelrenaudais en Indre-et-Loire s'offrent des couronnes* de Valérie Nam, 2006).



[À travers Neurone, Bruno Saulay parle de la relation individuelle au conflit, pas tant aux guerres elles-mêmes qu'à notre fort intérieur. Face à cette violence, à son traitement médiatique qui passe d'une misère des hommes à l'autre, Neurone impose de s'arrêter quelques minutes pour se demander ce que l'on est dans tout cela. Comment réagir à l'afflux d'informations sur lesquelles on n'a pas prise ? Comment se sentir concerné sans culpabilité, continuer de croire en quelque chose, sans tomber dans le cynisme, tout en restant lucide ?

La force des images/textes de Neurone tient autant à leur contenu qu'à leur forme. Le contenu d'abord : des images banales, dont le noir et blanc semble suspendre le temps, des textes courts, parfois énigmatiques, comme des slogans ou mieux des aphorismes. La forme ensuite : usage du tract, du flyer, de l'affiche collée, d'Internet, tous outils éphémères de la publicité, du champ médiatique, individuel et collectif.



La guerre hors champ, Quatrième rencontres photographiques d'Orléans, association LUMEN 2003

Bruno Saulay utilise les supports commerciaux qui nous sollicitent et auxquels nous sommes constamment soumis. Il s'empare de cette ambiguïté pour la détourner de sa fonction première.

Car au fond, il suggère qu'il faut savoir faire une pause dans ce brouhaha qui s'accélère : les conflits armés au loin sont aussi les conflits en nous-mêmes, proches mais que l'on ne prend pas le temps de connaître. Il suggère que tout est lié, de notre personne au devenir de cette planète-monde. La guerre commence au jour le jour, chez chacun de nous.

Au cours de l'année 2004, Bruno Saulay poursuit ce projet en lui donnant une extension sur Internet. Le site Neurone (<https://www.neurone.brunosaulay.com>) est créé, où des images et des textes sont visibles. Mais, à la différence de 2003 où l'artiste « composait » le mixage entre une image et un texte, c'est à l'internaute de proposer ses associations. Chacun peut en s'inscrivant, proposer un texte, une image ou un mixage d'éléments déjà existants. La présentation du projet à Images du Pôle en décembre 2005 a permis de découvrir l'ensemble de ces contributions...

neurone incite simplement à faire avancer nos interrogations.
Gunther Ludwig, 2004 (extrait)

1. Affiche
2. Photographie, *autoportrait du 2 octobre 1952**, 2003
3. Affiche 400 x 300 cm
4. Site internet interactif : www.neurone.brunosaulay.com

*Explosion de la première bombe atomique britannique aux îles Montebelo en Australie



Soft bomb, affiches réalisées pour la ville de Thouars, printemps 2003 . commissaire, Elie Dorchie



L'écrit dans l'art, Galerie de l'Ancien Collège, École municipale d'Arts Plastiques, 2002
Romane, affiche, 400x300, 2001. commissaire, Gildas Lereste

Entre la photographie de Romane et la sentence d'Archimède, une représentation tente de se manifester : L'image contient-elle explicitement ou plus symboliquement le point fixe dont il est question ? L'image en général peut-elle être ce point fixe ? La variété des images contribue-t-elle à rompre l'unité de l'apparition du monde ? Tant que nous demeurons dans une conception de l'homme comme sujet, ne sommes-nous pas destinés à toujours nous reconnaître dans toutes les représentations que nous nous faisons du monde ?

Bruno Saulay nous invite donc à prendre la mesure de ce qu'est la présence du sujet et combien celui-ci dépend de la représentation. Contre l'image publicitaire qui n'apparaît que pour mieux s'effacer derrière ce qu'elle évoque en aménageant le désir d'une présence, le travail de Bruno Saulay fait apparaître le problème de la logique représentative ; au visiteur de se perdre au cœur de ses représentations pour inventer d'autres sens à l'expression « Être dans le monde. »

(Extrait *l'indice à venir*) Jérôme Diacre, 2002.



Extrait de la revue pilote de linge Kronique du parleur.

Plus au sud, après une pause, cette fois encore au pied d'un haut mur de refend, un grand pan de bleu s'écrit dans l'air. L'eau s'écoule, lustrale, sur la candeur d'une enfant mise au jour. Dans un jour déjà dense et pourtant auroral. La proclamation d'Archimède « Donnez moi un point fixe où je puisse me tenir et je bougerai la terre. » donne à entendre les injonctions de l'enfance, comme fond perpétuel et originel de toute prise d'espace, référant tout mystère qui pré-cède chaque vérité scientifique. Tout bleu de ciel, se dessine l'éternelle mystique du dieu-enfant ayant dans ses petits poings fermés, à la fois, la foudre et l'amour. La photographie s'affiche, formellement comme une publicité, certes, cependant elle instruit un hors-champ propre à la peinture, comme le ferait une citation d'une fresque .
L'eau du fleuve n'est-elle jamais fixe ?

Rémi Boinot, 2002.

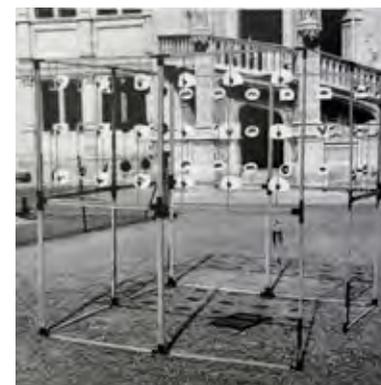
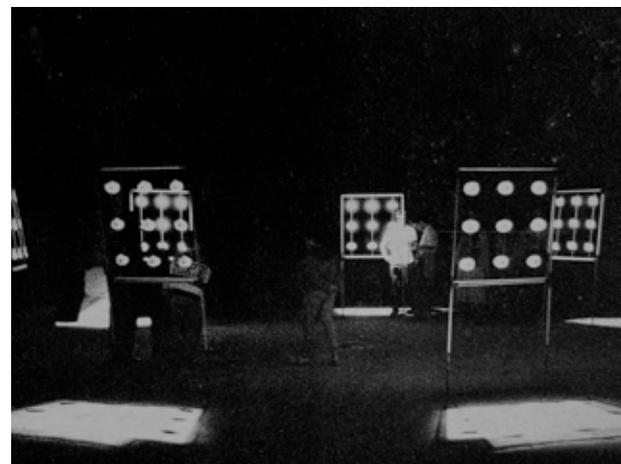
PARCOURS ANTÉRIEUR

Matière et Mémoire
1987-1996

Cosmographia Magica
Le dictionnaire de peintures
1984-1987

Alcali

(pages 26 à 28)



Cosmographia Magica, 1990

1. Grange de Meslay
2. Vue d'atelier *mon musée imaginaire*
3. Château de Blois

REPÈRES
EXPOSITIONS (sélection) :

2025 : Commercialisation des prototypes, édition d'artistes sous le titre : *Fission, j'étais* en collaboration avec Laurette Succar. Création de la couverture du livre « *Dans 65 milliards d'années* » de Michel Pommier

2024 : *Miroir de la nature*, Le Miroir de Poitiers, commissariat Jean-Luc Dorchies

2024 : Printemps du papier, Beaulieu-Les-Loches, exposition collective, environnement sélectionné : *Tempête magnétique*, composé de 29 éléments 2024 commissariat Hélène Genvrin.

2023 : Je suis déjà une image qui passe, Auxilium, Tours, commissariat Michel Pommier

2023 : France design Week, *Vivants, vivant*, commissariat Régine Charvet-Pello *Solaris*, performances dans la cadre de la manifestation *Vivants, vivant* au prieuré de saint-cosme.

2021 : Prieuré Saint-cosme Demeure de Ronsard - Environnement Nous me transforme avec l'active participation d'Anna Destraël et Vincent Guidault. Dispositif d'alignements de formes élémentaires dans un processus de cartographie sensoriel.

2020 : *Expériences n°7 Mon corps univers* - Sept propositions pour le prieuré de Saint-Cosme - Sept performances méditatives à destination du public.

2018 : Semaine de l'architecture et du paysage Tours 30 *Œuvres d'art public* - Exposition organisée par le CAUE 37 (Conseil Architecture Urbanisme Environnement) – Conférence d'Hervé Armand Bechy sur l'art public et les œuvres de Bruno Saulay.

2012 : Galerie AGART Amilly *A la lisière* - Exposition collective - Commissariat Gunther Ludwig - 1000 exemplaires d'un tirage photographique sur l'alignement préhistorique de Thouars.

2006-2007 : *Couronnes* Installation dix-sept mètres de photographies numériques exposées sur trois bâtiments identiques - Maître d'œuvre Société SCPA - Commande de la communauté de Commune du Castelrenaudois - Juxtaposition de textes de Novalis et de paysages.

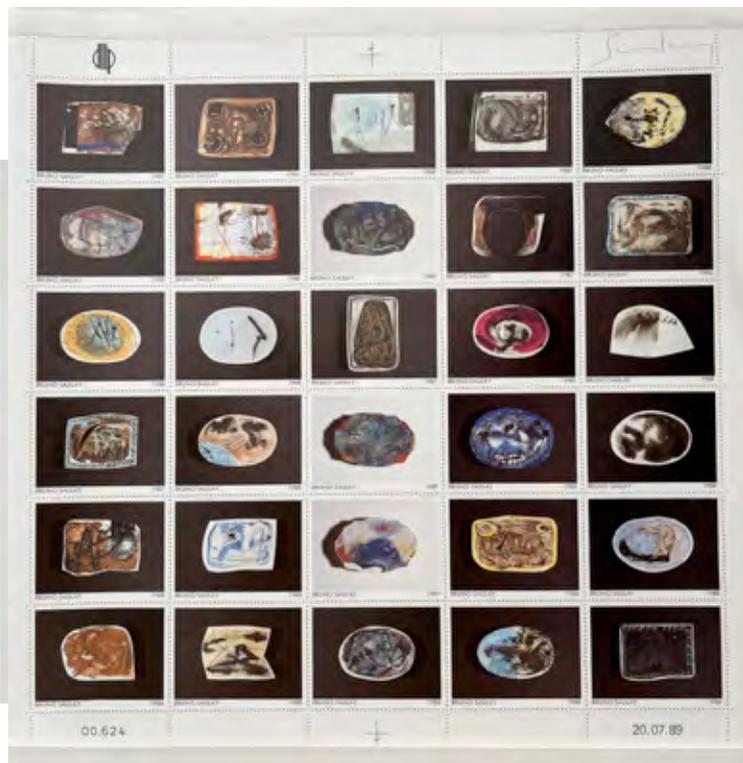
2005 : Semaines européennes de l'image Apparemment léger Le Havre, Luxembourg, Paris - Projection télévisuelle, rediffusion de « S » et discussions en public.

2004 : Aux Instants chavirés à Montreuil Revue informo n°1 - Revue en direct et performance collective avec Eugène Durif, Dante Feijoo, Karim Sebbar, Alfred Spirlé - Projection vidéo de « S » : une jeune fille filmée au ralenti, représentation du vivant en état de grâce sans aucune revendication.

2003 : Association Lumen La guerre hors champ quatrième « *Rencontres photographiques* » d'Orléans – Travail photographique inspiré de la pensée de Yurun Susuky: « La guerre commence à se construire dans nos têtes » - Performance interactive neurone environnement interactif de partage d'images et de textes . Dispositif codé par Fred Guzda – Commissariat Gunther Ludwig.

2002 : Ecole d'art de Thouars *softbomb* - Commissariat Elie Dorchie - Résidence et restitution d'un travail édité en images et textes en 4 X 3 m exposés dans la ville.

1992 : 3 Environnements intitulés *Cosmographica magica*, Grange de Meslay, châteaux d'Amboise et Blois. 2 peintures présentes dans les Collections du Musée d'Art National Roumanie.



ALCALI

Musée de la Poste, à Amboise.

1. Polyptique (détails) 1987
2. Soixante-trois peintures assemblées en polyptique, édition, imprimerie nationale des timbres postes à Périgueux

1986 : Edition d'une Planche de timbres d'art à l'Imprimerie Nationale des timbres-poste (Édition du Cygne) Série : le dictionnaire de peinture - sélection de peintures réalisées depuis 1984. Musée de la Poste Amboise et Paris (planches) commissaire

PARCOURS ANTÉRIEUR

1970 à 1980 : Rencontre du sacré avec le Livre d'heures d'Etienne Chevalier et les enluminures de Jehan Fouquet – Début du concept de géocorporalité dans le politique religieux – Premières peintures.

1980 à 1990 : Poursuite avec l'introduction d'éléments structurels (pensée et plasticité) – Premiers environnements géocorporels Permanence et impermanence de l'émotionnel dans l'espace multidimensionnel – Cheminements et interconnexions.

1990 à 2000 : Consolidation conceptuelle – La pensée comme matière ; la matière de la pensée (#Deleuze) - Sculpture (les Environnements).

Bruno SAULAY
ATELIER : Chapelle Saint Pierre, Le Sentier
37110, Monthodon, Centre-Val de Loire
FRANCE

SOMMAIRE

- **Bio** (page 1)
- **nousmetransforme** (pages 2 à 6)
- **Carnet de laboratoire** (pages 7 à 18)
- **Fictions** (pages 19 à 23)
- **Parcours antérieur** (pages 24 à 28)
- **Repères (CV)** (pages 29 à 30)

Citation page 32
SATPREM / LUC VENET
LA VIE SANS MORT
ÉDITIONS ROBERT LAFFONT

[RETOUR A L'INDEX](#)

« Il y tous les manuels possibles pour faire le yoga -- il n'y a pas de manuel pour avoir soif »

Satprem